

L'absurde fait rire

Il existe une sorte de théâtre qui s'appelle le « théâtre de l'absurde ». La courte pièce qui suit représente ce genre de comédie. C'est une adaptation d'une pièce de Roland Dubillard qui s'appelle « La pluie ».

Premièrement, une révision des questions avec l'inversion :



Sans inversion	Avec inversion
Est-ce que tu viens?	Viens-tu?
Comment est-ce que tu vas?	Comment vas-tu?
Est-ce que c'est possible?	Est-ce possible?
Quand est-ce que Pierre part?	Quand Pierre part-il?
Est-ce que vous vous amusez?	Vous amusez-vous?
Pourquoi est-ce que tu ne partiras pas demain?	Pourquoi ne partiras-tu pas demain?
Qu'est-ce que vous feriez à ma place?	Que feriez-vous à ma place?
Qu'est-ce qu'ils faisaient à cette époque?	Que faisaient-ils à cette époque?
Où est-ce que vous allez aller en vacances?	Où allez-vous aller en vacances?
À quelle heure est-ce qu'elle est partie?	À quelle heure est-elle partie?
À quelle heure est-ce que tu t'es levé/e?	À quelle heure t'es-tu levé/e?
Qui est-ce que tu as vu?	Qui as-tu vu?
▶ Quand le verbe se termine par une voyelle et que le pronom commence aussi par une voyelle, on utilise la lettre «t» entre le verbe et le pronom. (Ceci facilite la prononciation.)	
Est-ce qu'il parle bien?	Parle-t-il bien?
Qu'est-ce qu'il y a sur la table?	Qu'y a-t-il sur la table?
Est-ce qu'on a bien fait?	A-t-on bien fait?
Où est-ce que ta mère habitera?	Où ta mère habitera-t-elle?
Est-ce que ton amie va venir?	Ton amie va-t-elle venir?

Quelles sont les caractéristiques de la Théâtre de l'Absurde?

Écoutez attentivement pour savoir où placer les questions :

- A. Accepteriez-vous de vous promener dessous si elle ne mouillait pas?
- B. Avez-vous déjà essayé de marcher sous la pluie?
- C. Avez-vous peur quand la police n'est pas là?
- D. Pourquoi n'aimez-vous pas vous promener dessous?
- E. Pourquoi ne supportez-vous pas la pluie?
- F. que ne supportez-vous pas?
- G. Que reprochez-vous à la pluie?
- H. Vous lavez-vous?
- I. Vous ne vous mouillez pas?
- J. Vous promèneriez-vous sous la pluie si vous étiez nu?

Pareil : similar
 Reprocher : to blame
 Mouiller : to wet
 Nu : naked
 Pourtant : However
 Peureux : Fearful/cowardly

LA PLUIE

UN : Je ne supporte pas la pluie.

DEUX : *Pourquoi ne supportez-vous pas la pluie* _____ ?

UN : Je ne sais pas pourquoi je ne supporte pas la pluie.

DEUX : _____ ?

UN : Oui, j'ai essayé plusieurs fois de marcher sous la pluie, mais je ne la supporte pas.

DEUX : Vos parents auraient dû vous forcer. C'est une question d'éducation.

UN : Non, c'est une question de tempérament. Vous-mêmes, _____
 _____ ?

DEUX : Je ne supporte pas le feu. Mais moi, je sais pourquoi.

UN : Ce n'est pas pareil.

DEUX : _____ ?

UN : Je ne reproche rien à la pluie. C'est joli. C'est un bruit que j'aime bien. Ça fait du bien aux fleurs. Ce que je n'aime pas, c'est me promener dessous.

DEUX : _____ ?

UN : Je n'aime pas me promener dessous parce qu'elle mouille.

DEUX : _____ ?

UN : Oui, j'accepterais de me promener dessous si elle ne mouillait pas.

DEUX : Alors, ce n'est pas la pluie que vous n'aimez pas, c'est d'être mouillé.
 _____ ?

UN: Oui, bien sûr que je me lave.

DEUX: _____ ?

UN: Oui, bien sûr que je me mouille, mais ce n'est pas pareil. Je suis nu.

DEUX: _____ ?

UN: Oui, je me promènerais sous la pluie si j'étais nu. Enfin... je veux dire...
En réalité, ça ne m'est jamais arrivé.

DEUX: Jamais?

UN: Non, jamais.

DEUX: Pourquoi?

UN: Eh bien... je suppose que c'est à cause de la police.

DEUX: Ah... vous voyez ce qu'on découvre. Quand vous dites «Je n'aime pas la
pluie», en réalité vous dites «J'ai peur de la police».

_____ ?

UN: Non, je n'ai pas peur quand la police n'est pas là.

DEUX: En ce moment, par exemple, la police n'est pas là.

UN: Non.

DEUX: Hou!

UN: Ah! vous m'avez fait peur.

DEUX: Vous voyez. Vous avez peur quand même. Pourtant je ne suis pas de
la police.

UN: Non.

DEUX: Alors?

UN: Alors...

DEUX: Alors vous avez peur parce que...

UN: Parce que...

DEUX: Parce que vous êtes peureux, voilà tout! Vous ne supportez pas la pluie
parce que vous êtes peureux! Pourquoi ne pas l'avoir dit tout de suite,
au lieu de faire l'intéressant?

Adapté de *La pluie* (extrait de *Les Diablogues et autres inventions à deux voix*) de Roland Dubillard

Créez un court scénario du théâtre de l'absurde :

Les paroles	Comment elles démontrent les caractéristiques du théâtre de l'absurde
UN :	
DEUX :	
UN :	
DEUX :	
UN :	
DEUX :	
UN :	
DEUX :	
UN :	
DEUX :	
UN :	
DEUX :	